

PAISAJE

Colectivo de artistas



Paisaje / Colectivo de artistas

Se proponen reconocerse y expresarse en torno a su paisaje (disparador de éste colectivo) por medio de diversos lenguajes y prácticas artísticas, realizando muestras en distintas provincias de la Argentina, marcando caminos, construyendo puentes y contribuyendo a la posibilidad de intercambiar experiencias para generar un espacio de diálogo con los artistas locales y la comunidad, para nutrirnos mutuamente y estimular la creación de un ámbito mejor e inclusivo. En este transitar, nuestros paisajes (internos, urbanos, lúdicos etc.) van al encuentro y están abiertos/dispuestos a ser transformados en esta experiencia.

Paisaje / Colectivo de artistas

Propõe reconhecer-se e expressar-se em sua paisagem (que serve como disparador ao coletivo) através de várias linguagens e práticas artísticas, realizando exposições em diferentes Estados da Argentina, marcando caminhos, construindo pontes e contribuindo à possibilidade de trocas de experiência para gerar um espaço de diálogo com os artistas locais e com a comunidade, para nutrir-se mutuamente e estimular a criação de um âmbito melhor e inclusivo. Neste movimento, nossas paisagens (internas, urbanas, lúdicas, etc.) vão ao encontro e estão abertas/dispostas a serem alteradas nesta experiência.

Paisaje.

Las creaciones datan de tiempos pretéritos y no necesariamente estamos refiriéndonos al arte sino a vivencias que conlleven a la provocación dentro de un contexto particular entre nosotros como individuos y las sociedades en las que vivimos. Es decir, a la supervivencia moldeada de barro, acosada por tempestades foráneas e internas. Asimismo, moramos en la contaminación de sensaciones contrastantes como los espíritus benignos y malignos que acosan con el rendimiento total del ser. Sin embargo, la batalla constante es renacer y fluir con el paso de las horas marcadas por un reloj cuyos compases son la vida misma. El presente, como intento de no quedarnos varados y el que nos impulsa a generar historias heterogéneas que se pueden hilvanar son el motivo de este relato producido por Violeta Bondarencó, Diego Acuña, Guillermo Jones, Alfredo Méndez, Ana Mercado, Víctor Moresi, Gabriel Terenzio y Verónica Ledezma. Las obras conviven atravesadas por un hilo conductor que abordan temas como la pasión, lo desconocido, el devenir, lo tempestuoso, la fragilidad, la esperanza y el bienestar más allá de los lados oscuros que son parte del todo. De eso se trata, de las relaciones interiores y exteriores del particular tránsito de estos paisajes inventados, que conmueven, a veces paralizan y que no podemos siempre controlar pero que intentamos que estén en constante cambio, transformación y movimiento en pos de los desafíos que debemos afrontar con fortaleza y templanza para seguir avanzando en estas travesías que nos depara la vida.

Natalia Saenz Valiente

Mayo, 2013

Casa Argañaraz Alcorta.

Apertura 18 de Mayo de 2013 / Libertad 175. Santiago del estero.

Participaron de dicha muestra los artistas siguientes artistas, Alfredo Mendez (Chaco), Ana Mercado (Mendoza), Diego Acuña (Chaco), Eduardo Gonzalez (Buenos Aires), Gabriel Terenzio (Entre Ríos), Guillermo Jones (Buenos Aires), Verónica Valeria Ledesma (Santiago del Estero), Victor Moresi (Santiago del Estero), Violeta Bondarenco (Misiones). Curadora invitada: Natalia Saenz Valiente (Buenos Aires).

En esta muestra contamos en la inauguración con la participación del músico Marcos Barrionuevo, aportando su sensibilidad a este intercambio.





Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez

Apertura 6 de Septiembre de 2013 / Buenos Aires 355. Parana, Entre Rios.

Participaron de dicha muestra los artistas siguientes artistas, Alfredo Mendez (Chaco), Ana Mercado (Mendoza), Diego Acuña (Chaco), Gabriel Terenzio (Entre Ríos), Guillermo Jones (Buenos Aires), Renata Morini (Cordoba), Javier Bilatz (Buenos Aires), Victor Moresi (Santiago del Estero), Violeta Bondarencó (Misiones). Curadora invitada: Natalia Saenz Valiente (Buenos Aires).





deSignum

Apertura 6 de Diciembre de 2013 / Tomas Guido 650. Temperley Buenos Aires.

Participaron de dicha muestra los siguientes artistas, Alfredo Mendez (Chaco), Ana Mercado (Mendoza), Diego Acuña (Chaco), Gabriel Terenzio (Entre Ríos), Guillermo Jones (Buenos Aires), Renata Morini (Cordoba), Javier Bilatz (Buenos Aires), Victor Moresi (Santiago del Estero).





Espacio cultural de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Apertura 23 de Abril de 2014 / Alsina 1835, Ciudad de Buenos Aires.

Participaron de dicha muestra los artistas siguientes artistas, Ana Mercado (Mendoza), Diego Acuña (Chaco), Gabriel Terenzio (Entre Ríos), Guillermo Jones (Buenos Aires), Renata Morini (Cordoba), Javier Bilatz (Buenos Aires), Victor Moresi (Santiago del Estero).

El día 15 de mayo, acompañamos a los chicos de 7° grado de la escuela pública en la visita a la muestra de Paisaje y compartimos una charla (Lectura de imágenes) . Actividad realizada por “La escuela viene”.





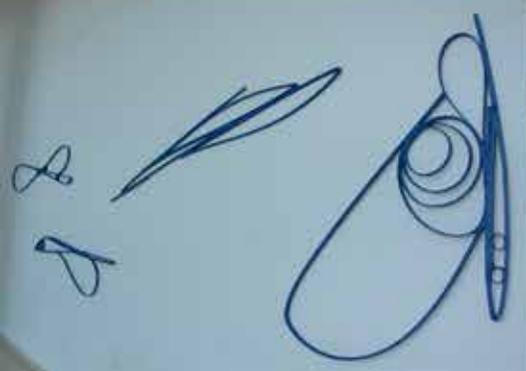
Casa de las Culturas y el MUBA - Museo de Bellas Artes René Brusau.

Apertura 17 de Julio de 2015 / Marcelo T. de Alvear y Mitre, Resistencia, Chaco.

Participaron de dicha muestra los siguientes artistas, Víctor Moresi (Santiago del Estero), Renata Morini (Córdoba), Ana Mercado (Mendoza), Guillermo Jones (Buenos Aires), Gabriel Terencio (Entre Ríos), Walter Tura (Formosa), Roxana Toledo (Chaco), Sergio Falcón (Chaco), Diego Acuña (Chaco), Sandra Robles Montijo (México).

El día 16 de Julio, el artista Guillermo Jones disertará sobre “Una perspectiva digital en el arte”.





Ana Mercado.

Nacido en junio de 1977 en la ciudad de San Martín provincia de Mendoza.

Actualmente vive y desarrolla su obra en Buenos Aires. En el año 2001, egresó con el título de Profesora Nacional de Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes “ Prilidiano Pueyrredón”. Continuando su formación en proyectos de producción colectiva, desarrolló e investigó su obra como integrante del Grupo de escultoras “Der Stier”, cuya temática aborda la representación del erotismo desde la práctica escultórica. En el año 2000 recibieron una beca de la fundación “Puerta Abierta” en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En 2004 incursionó en la joyería, diseñando y desarrollando su propia línea de joyería contemporánea, luego de formarse en la Escuela de Joyería “Surja”. Luego de ser seleccionada por concurso, durante el año 2002 y 2003 trabajó en el diseño y realización de mobiliario urbano en la Ciudad de San Martín de los Andes, provincia de Neuquén.

Creó junto al artista plástico Andrés Zeneri y el escritor Rubén Mosquera la editorial “Cartón Corrugado”. Cofundadora y organizadora del espacio cultural “Casa Cabrera” (Ciudad de Buenos Aires) en el año 2003, dictó clases de dibujo, pintura y escultura. Desde el año 2007 desarrolla su obra y dicta clases en su estudio en Buenos Aires.

Exposiciones y Ediciones Colectivas.

Exposición Colectiva, “Con Pasión. Paixão & Arte /// Brasil - Argentina” Galería Marta Traba - Fundación Memorial de América Latina. San Pablo, Brasil. 2012
Exposición Colectiva, Tinta Edições de Arte. San Pablo, Brasil. 2012
“Exposicion pintura” El arte junto al maratón 42K” C.A.B.A. 2012
“Muestra Colectiva de Pintura” Elemento Cinco, Espacio de Arte - C.A.B.A. 2011
“Muestra colectiva” en Espacio DADA Arte y Espectáculos” C.A.B.A. 2010
“Gran Salón de la Poesía Ilustrada del Bicentenario” en el Centro Cultural San Martín C.A.B.A.
“Muestra Multidisciplinaria” - Espacio cultural “El Nombrandor” C.A.B.A. 2010
“Ritual” Muestra individual - Espacio “El Vergel” C.A.B.A. 2010
Exposición “Terra”, pinturas, instalación, danza y percusión. Taller del artista. 2007
Participa del Album de figuritas “Imágenes Intachables”, Edición independiente Malditas culebras. 2007
Exposición, “Primer monumento al Che Guevara en Argentina”, Casa Cabrera, Bs. As. 2006
Poesía Visual, “Libro de Palabras”, Edición independiente Malditas Culebras. Amnesia N° 10, “Día de los muertos”, Ediciones Amnesia. 2006
Caja de Artista, Edición Casa Cabrera. 2006
“Muestra Colectiva de Escultores del Trapiche” en el “Museo Casa de Rogelio Yrurtia”. Participa del “II Encuentro Donarte, Bancos para la Ciudad” 2003
como realizadora y expositora en la Ciudad de San Martín de los Andes, provincia de Neuquén. 2003
“III Encuentro de escultores de la ciudad del Trapiche”, provincia de San Luis, realización y exposición de obra. 2003

“Mercado Negro Expone”, en la Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires. Libro de Artista. 2002

“Salón de los Pasos Perdidos”, de la facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, en el marco de la exposición colectiva “ Pampas del Sur”. 2002

“ I Encuentro Comunitario Donarte, Ingeniosos Juegos de Plaza”, proyecto de emplazamiento en la ciudad de San Martín de los Andes. 2002

“II Encuentro de escultores de la ciudad del Trapiche”, provincia de San Luis, participación en calidad de realizadora y expositora. 2002

Exposición “Carne”, instalación en Casa Cabrera , Bs. As. 2002

Muestra colectiva del grupo “Mercado Negro”, en “Casa Cabrera” Espacio Cultural, 2001 constituyendo ese evento la inauguración de dicho espacio. 2001

“1 x 1” y “Fuera de casa”. Esculturas “ Casa Cabrera”.Bs. As. 2001

“Salón de los Pasos Perdidos” de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de la exposición colectiva “Interarte”. 2000



“No te duermas “
tiza y óleo sobre tela, 80 x 120 cm - 2013

Diego Acuña.

Nacido en la ciudad de Resistencia, Chaco.

Entre su formación se encuentran la Beca Fundación Alberto J. Trabucco, junto a la Academia Nacional de Bellas Artes, entre 2002 / 2003. El perfeccionamiento en pintura, con el Artista Plástico Sergio Bazán, Buenos Aires. La Beca Fundación Antorchas, Clínica - Análisis de obra, con los Artistas Plásticos Luís Weels y Sergio Bazán, Posadas Misiones. El Encuentros regional de pintores Overa Misiones. Nacional de Estudiantes de Arte, Catamarca. Extensión universitaria UNNE taller de arte, Resistencia chaco. Escuela Provincial de Bellas Artes, Resistencia Chaco. Encuentro Regional de Pintura Mural, Resistencia Chaco. Encuentro Regional de Grabado, Resistencia Chaco.

Exposiciones Individuales

Muestra de Pinturas-“paisajes internos”- Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná- Entre Ríos. 2012

Muestra de pintura- espacio sinestesia arte contemporáneo- Buenos Aires- Arg. 2010

Proyecto árbol-Intervenciones urbanas-Resistencia-Chaco- Arg. 2009

Muestra árbol- Museo de Bellas Artes- Resistencia-Chaco. Arg. 2009

Orgánico?, restropectiva - Museo de Bellas Artes Rene Brusau, MUBA, Resistencia- Chaco- Arg. 2008

Galería Pabellón4 Arte Contemporáneo, Pinturas, Orgánico..? Capital Federal. Arg. 2007

Intervención Urbana, Desocupación, Capital Federal. Arg. 2003

Auditorio del Pilar, Pintura, Capital Federal. Arg. 2002

Ocupación2, Intervención Urbana, Plaza de los dos Congresos, Capital Federal. Arg. 2002

Casa de la Provincia del Chaco, Capital Federal. Arg. 2002

Centro Cultural San Martín, Sala Alberdi, Pintura. Capital Federal. Arg. 2001

Centro Cultural del Nordeste-, Resistencia Chaco. Arg. 2001

Exposiciones Colectivas, Selección y Premios

IV Festival Paz a Favor. Capital federal. Buenos aires. Arg. 2011

Centro Cultural 20 flores. Expo de arte interprovincial. Capital federal. Buenos aires. Arg. 2011

Centro de Exposiciones Casa Bebán. Ushuaia .Arg. 2008

Muestra del Premio del BCRA, Museo de Arte Contemporáneo de Salta. Arg.

Muestra del Premio del BCRA, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Arg

Muestra del Premio BCRA en el Centro Cultural Victoria Ocampo, Mar del Plata. Arg.

Premio Adquisición - Mención Artista Joven en el Salón de pintura del Banco Central de la Republica Argentina. 2007

Centro Cultural Borges. Capital Federal. Arg. 2007

Proyecto Cubo Galería Pabellón4 Arte Contemporáneo Capital Federal. Arg

Premio- Mención del jurado en el 3er premio Sherwin William. 2005

Galería Pabellón4 Arte Contemporáneo, Capital Federal. Arg. 2005

Centro cultural Borges, Premio Bonifacio del Carril. Capital Federal. Arg. 2004

Casal de Cataluña – Grupo Mirall, Pintura, Capital Federal. Arg. 2004

Organizador del encuentro Proyecto Resistencia. 2003

Intervenciones urbanas, Resistencia Chaco. 2002

Puerto Late, Ocupación intervención Urbana, Puerto Barranqueras. Chaco. 2001

78 Salón de Santa Fe, Pinturas, Santa Fe. Arg. 2001

Museo Provincial de Bellas Artes, Autorretratos .Resistencia Chaco. Arg. 2001

Palais de Glace, Salón Nacional Premio a la Joven Pintura. Capital Federal .Arg. 2000

Premio-Mención Especial de Pintura, Centro Cultural el Quijote. Capital Federal. Arg. 2000

Premio-Mención Especial, Galería Edea. Capital Federal. 1999

Primer Premio en Pintura, Galería Núcleo de Arte. Capital Federal. Arg. 1999

Museo Provincial de Bellas Artes, Pintura Resistencia Chaco. Arg. 1996

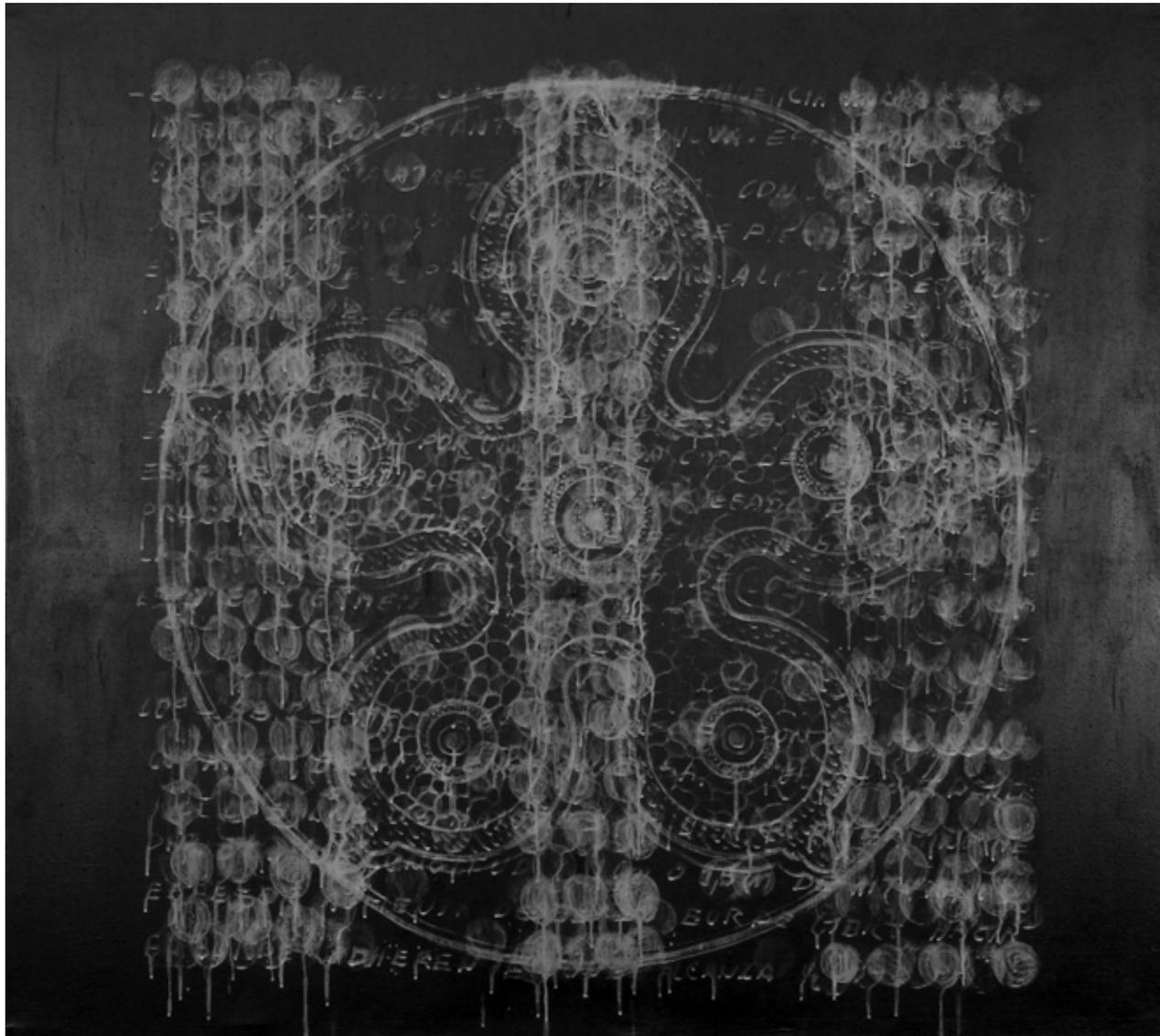
Exposición Itinerante de Pintura: Overa y Posadas -Misiones-, Encarnación –Paraguay-,

Corrientes-Corrientes-, Resistencia-Chaco- Arg. 1996

Muestra de Pinturas- Museo Provincial de Bellas Artes “Autorretratos”, Resistencia Chaco. Arg.

Segundo Premio en Pintura Regional Rotary Club, Museo Provincial de Bellas Artes,

Corrientes Arg.



“Ornamentacion-Vulva”

Acrilico sobre tela.130 cm x 130 cm.
- 2008

Guillermo Jones.

Nació en Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina el 12 de marzo de 1977.

Graduado en Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Realizó cursos de actualización en Imagen Corporativa del Departamento de postgrado de la U.B.A. F.A.D.U. dictados por el Profesor Norberto Chávez. Posteriormente la Especialización en Medios y tecnologías para la producción pictórica, Postgrado del Instituto Universitario Nacional del Arte. Luego el Postgrado en Identidad Corporativa dictado por Guillermo Brea en U.B.A / F.A.D.U. Y el Programa Ejecutivo en Marketing y Planeamiento Estratégico en la Facultad de Ciencias Económicas U.B.A

Asistió a clases de dibujo junto a Osvaldo Ernesto Attila; resina poliéster junto a Graciela Macia; clínica de obra junto a Faviana Barreda, curso sobre “Fotografía de autor” en Espacio dos puntos; Taller “El ADN de la fotografía” a cargo de Alejandro Castellote, dictado en el C.C.E.B.A.

Actualmente es docente titular de la materia Audiovisual en la Especialización en Medios y tecnologías para la producción pictórica del I.U.N.A.

Participo de numerosas muestras entre las que se encuentran:

Exposición grupal - Finalistas Premio 1814 Magazine - Pop Up Gallery - Dallas Texas, Estados Unidos - 2013

Lima Photo - feria latinoamericana de fotografía - Centro de la Imágen, Lima, Peru. - 2012

Exposición Individual - “Proyecto Introspecciones” - Pabellón 4 - Buenos Aires, Argentina. - 2012

Exposición grupal - Mixturas 2012. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. - 2012

Exposición grupal - (Video) “¿Quiénes Ganan?” - Pantalla Global - San Telmo Museoa, San Sebastián, España - Curada por Gilles Lipovetsky, Jean Serroy y Andrés Hispano. - 2012

Exposición grupal - (Video) “¿Quiénes Ganan?” - 1er. Festival Latinoamericano de VIDEOARTE – Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. - 2012

Exposición grupal - (Video) “¿Quiénes Ganan?” - Pantalla Global - Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) .Barcelona, España. Curada por Gilles Lipovetsky, Jean Serroy y Andrés Hispano. - 2012

Exposición Individual - “Y así suena” - Sinestesia - Dirección General de Música, Buenos Aires, Argentina. - 2011

Exposición grupal - IV Festival PazaFavor. Buenos Aires, Argentina. - 2011.

Exposición grupal - Centro cultural 20 flores. 2011.

Exposición grupal - Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, 88 Salon de Mayo (Santa Fe). 2011.

Exposición grupal – (Video) “¿Quiénes juegan con tus percepciones?” - Espacio de arte Umbral, en el marco de la noche de los museos. - Buenos Aires, Argentina. 2010.

Exposición Individual - “Proyecto Empatía” - Pabellón 4 - Buenos Aires, Argentina. 2010.

Exposición grupal - La FADU se expresa - Universidad de Buenos Aires / FADU, Pabellon 3, Sala Baliero – Buenos Aires, Argentina.

Exposición grupal - Interfaces Visuales - Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica del Instituto Universitario Nacional del Arte (I.U.N.A.) - Centro Cultural Coreano. Buenos Aires, Argentina. 2010.

Exposición grupal - Fotografías Monte Athos - “Buenos Aires Celebra a Grecia”, Casa de la Cultura, Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Federación Pan Helénica de Argentina – Miembro del SAE. 2010.

Exposición Individual - “El Otro” - Fotogalería Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, cede Ramos Mejía. 2009.

Buenos Aires Photo - Expositor - feria latinoamericana de fotografía - Pabellón 4 - Palais de Glace - Buenos Aires, Argentina. 2009.

Buenos Aires Photo - Expositor - feria latinoamericana de fotografía - Pabellón 4 - Palais de Glace - Buenos Aires, Argentina. 2008.

Exposición individual - “Proyecto Psique” - Centro Cultural San Martín, en el marco del XV Festival de la luz, Buenos Aires, Argentina. 2008.

Exposición grupal - “Persistencia Pictórica. Prácticas Visuales” - Posgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica del I.U.N.A. - Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. 2008.

Exposición Grupal - “Post Integrados” - Posgrado de Especialización en Medios Y Tecnologías para la Producción Pictórica, I.U.N.A. - Casa de la Cultura de Quilmes - Quilmes, Argentina. 2008.

Exposición Individual - “Proyecto Empatía” - Pabellón 4 - Buenos Aires, Argentina. 2007.

Exposición Individual - “Proyecto Psique” - Pabellón 4 - Buenos Aires, Argentina. 2006.

En 2011 fue distinguido con el 3º premio (Internacional), Concurso de Fotografías y Videos del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL / UNESCO). Serie fotográfica, Gaucho Antonio Gil.



“Dinámica de la tensión”

Fotografía digital, sobre papel fotografico mate.
60 x 40 cm. - 2012 - Serie de 5.

Renata Morini.

Nació en Córdoba, Argentina en 1968.

Se gradúa como Arquitecta en 1993, en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde 1995 reside en Buenos Aires donde asiste a los talleres de Nora Dobarro, 1997. Sonia Etchart, 1998. Miguel Melcom - Escuela E. Pueyrredón, 1999. Eduardo Médici, 1999 a 2002. Clínica Eduardo Médici, 2004 - 2005. Taller de filosofía “Nietzsche y el arte”, Nora Trosmán, 2005 2007. Clínica Fabiana Barreda, 2007.

Participo de numerosas muestras entre las que se encuentran:

Muestra Individual SOMOS MUCHO MAS QUE DOS... ABRI ENDO EL CORAZON...” - Galería Pabellón 4. Buenos Aires.2011.

Muestra Individual “EL REGRESO DE EVA HACIA OTROS PARAISOS...” - Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.2009.

Feria internacional de arte de Bogota ARTBO, Bogota, Colombia.2008.

Feria latinoamericana ARTEAMERICAS, Maimi, E.E.U.U.2008.

Participa en el “PROYECTO CUBO 07-08” Galería Pabellon 4, Buenos Aires. 2007,

HABITACION BLANCA, grupo de artistas visuales - La Estrella del Sur. Buenos Aires. 2007.

Muestra individual “SANA, SANA...” Galería Elsi del Rio, Buenos Aires. 2006.

Muestra individual “COMUN-UNION” Galería el Camarín de las Musas, Buenos Aires. 2005.

Muestra individual “PARIENDO CUERPO” Centro Cultural San Martín, Buenos Aires. 2003.

Muestra individual “SOMOS PARTE DE LO MISMO” Palais de Glace, Buenos Aires. 2002.

Muestra pinturas en Espacio Giesso, San Telmo, Buenos Aires. 2002.

Pinturas, Taller de Eduardo Médici, Ex Casa de la Moneda, San Telmo, Buenos Aires. 2001.

Muestra Individual “Pinturas” Galería Alternativa, Buenos Aires. 2000.

Muestra Colectiva “Pinturas” Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2000.

3º Premio COPYME , Consejo Profesional de Ingeniería, Buenos Aires. 2004.

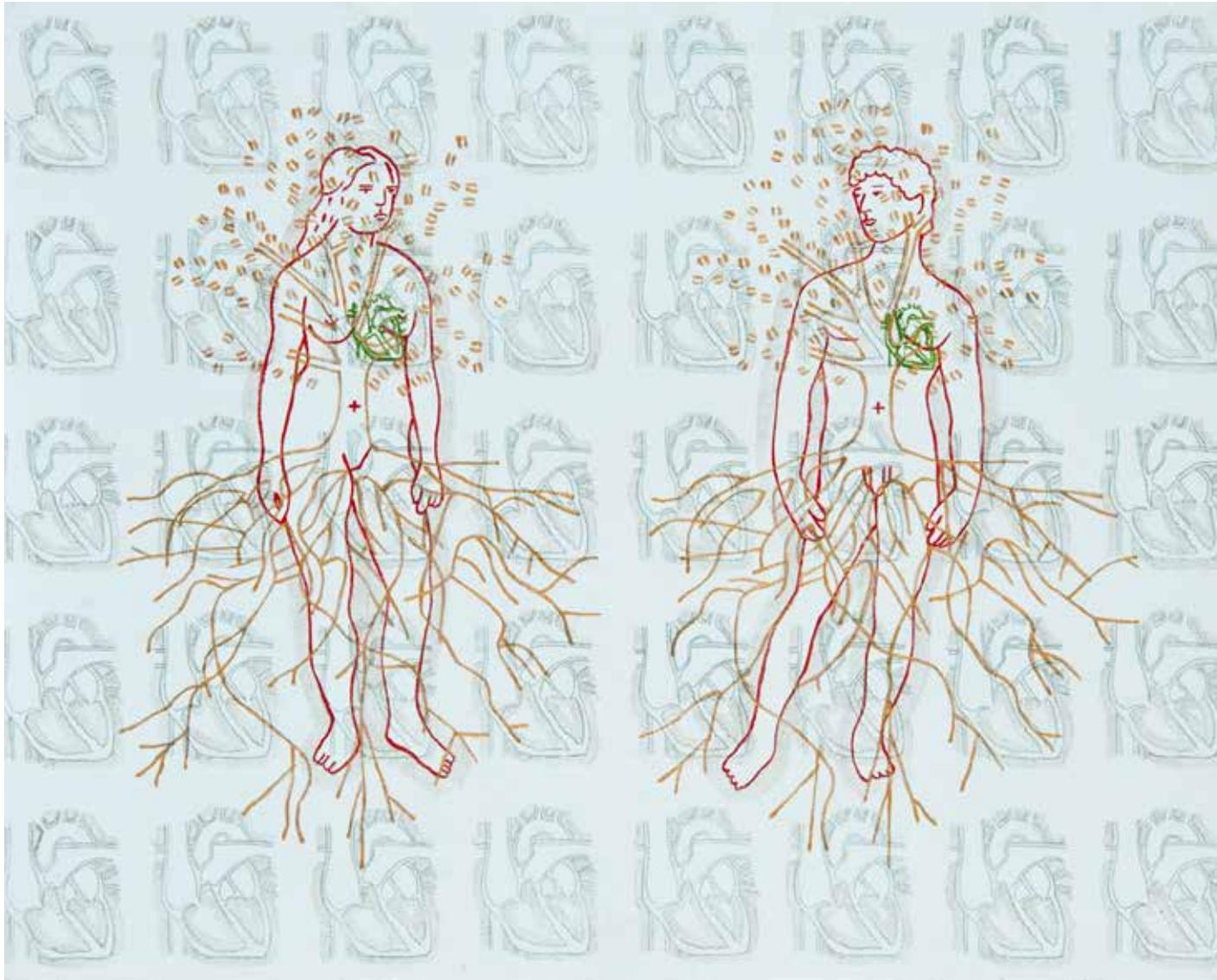
Seleccionada en Concurso de Pintura RIGO. 2004.

2º Premio Salón de pintura Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires. 2001.

1º Premio, Pintura, 1º Bienal de Arte Interdisciplinario, Pabellón IV, Palermo. 2001.

Impsi, salón de Pintura sobre Fertilidad, Centro Cultural Recoleta. 2000.

1º Mención Concurso de Pintura, Pabellón IV. 2000.



“Comun-Union”

Acrilico sobre tela - 50 x 40 cm - 2011

Victor Moresi.

Nacido en la ciudad de Santiago del Estero, el 23 de mayo del 1974.

Estudios realizados, Maestro Nacional de Dibujo, Profesor de Pintura, Maestro Auxiliar de Modelado de Cerámica Talleres de Producción y análisis de obras para artistas visuales de Santiago del Estero (2006-2007). Dirigidos por: Diana Aisemberg, Eva Grinstein, Sandro Pereira, Roberto Amigo. Programa Argentina Pinta Bien (2008). Clínica de arte (2010) dirigida por Diana Aisemberg. Becas del Fondo Nacional de las Artes, taller de producción y análisis (2011) dirigidas por Pablo de Monte, Emmanuel Muleiro, Fernando Farina y Andrés Labaké. Programa "Entrecampos" región NOA, dirigida por Patricia Hakim (2012). Becas del Fondo Nacional de las Artes (2012-2013). Coordinada por Roberto Echen y Andrés Labaké

Actualmente es docente rural en la provincia de Santiago del Estero. Y participa de la beca del Fondo Nacional de las Artes para artistas de Tucumán y Santiago del Estero. Sus obras comprenden: pinturas, dibujos, objetos bordados, diseño de vestuario y de indumentaria.

Muestras Individuales:

Diseño de indumentarias "Hombre de dulce de leche" y "Alta costura en bolsas de residuos". Patio de las Artes, espacio independiente. Santiago del Estero. 1999.

"Desiguales". Dirección General de Turismo. Santiago del Estero. 1999.

"Pedes in terra ad sidera visus". Dirección General de Turismo. Santiago del Estero. 1998.

"Botones y garabatos". Centro Cultural Ricardo Rojas. Santiago del Estero. 1996.

Muestras Colectivas

Puro diseño. Bs. As. 2013.

"Estrella del norte", exposición colectiva itinerante. Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro. S. M. de Tucumán. 2013.

Festiferia de arte en Ossobuco espacio de arte. Santiago del Estero. 2012.

Creación del Espacio de arte "Ossobuco" Santiago del Estero. 2012.

EGGO, Feria de Arte 2012. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2012.

"Soy Guarango sin glamour" exposición colectiva de artistas de la región sudamericana del Gran Chaco. Chaco, Resistencia. 2012.

Exposición de las becas del Fondo Nacional de las Artes, Centro cultural del Bicentenario. Santiago del Estero. 2012.

Exposición MICA región NOA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas). S. M. de Tucumán. 2012.

Muestra colectiva en Escarlata Espacio de Arte, Buenos Aires. 2011.

Salón regional de pintura del NOA, Santiago del Estero. 2011.

Muestra colectiva, Centro Cultural "20 flores", ciudad autónoma de Buenos Aires. 2011.

Expotrastiendas 2011. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2011.

Expotrastiendas 2010. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2010.

Programa Nacional, Argentina Pinta Bien, "Arte de Santiago del estero". 2009.

"Un paisajes sin paisaje". Curaduría: Fernando Farina y Andrés Labaké Fondo Nacional de las

Artes. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2008.

"Mundos Paralelos". Primorosa Preciosura, Casa de Arte y Diversidad. Espacio independiente. Santiago del Estero. 2008.

"Mitomanías". Curaduría: Eva Grinstein. Colegio de Arquitectos. Santiago del Estero. 2007.

Instalación proyecto "El río canta" y "El río baila". Santiago del Estero. 2005.

Instalación "Floración del Lapacho". Plaza Libertad. Santiago del Estero. 2003.

Artistas Visuales de Santiago del Estero. Centro Cultural Ricardo Rojas. Santiago del Estero. 2001.

"Todo por dos pesos". Bar El Trust Pastelero. Santiago del Estero. 2000.

"novelita Babélica". Museo de Bellas Artes Ramón Gómez Cornet. Santiago del Estero 1999.





Isabel Gruppo.

Nacida en Capital Federal, el 27 de julio de 1979.

Isabel Gruppo es Licenciada en Artes Visuales (IUNA). En su trabajo artístico usa la fotografía, otros recursos audiovisuales y la postfotografía desde las redes sociales como medios de expresión. Participa en distintas publicaciones colectivas, digitales e impresas, recientemente expuso en el número 29 de Colada, revista erótica de arte. Es coleccionista de arte contemporáneo, en el 2016 expuso algunas piezas de su colección en la muestra "Capricho II" en el marco del Nano Festival. También presi.

Como coleccionista y también como artista se presenta con frecuencia en subastas a beneficio. Los temas que la comprometen actualmente están relacionados a la marginalidad y la violencia tanto sexual, de clase y de género.



“Con vista al río” publicarda en el libro de realización colectiva “sombras terribles”
Toma directa -

Jusa Oñero.

Nacida en Buenos Aires, el 24 de diciembre de 1981.

Jusa es artista plástica, escritora y Lic en Artes Visuales con un posgrado en Industrias Culturales. Algunos Premios y Salones: Premios Itaú a las Artes Visuales 2016, 13º Concurso de Pintura Palermo Viejo, Salón de Arte Joven CGP N3, Salón Prilidiano Pueyrredón y Proyecto Tgráfica, Cuba. Muestras individuales en el Espacio Cultural Carlos Gardel y en APdeBa. Algunas Muestras Colectivas: “Lunática” en el Hipódromo de Palermo, Feria de Libros de Artista UNSAM, Centro Cultural Quinta Trabucco, Museo Quinquela Martín, Casa de la Provincia de Buenos Aires, galería Autoría. Eventos: Noche de los Museos 2016, Gallery Nights con la galería Lop y The Terror Week con Crac Magazine. Participación en la publicación colombiana “Escupitojo Monstruos” de Abisal Colectivo.



“Refugio abierto “
Toma directa - 2017

Sebastian Mutuverria.

Nacido en Buenos Aires.

Comienza su formación como artista visual en el 2006, ingresando al IUNA en la carrera de Artes Multimediales. Donde completa su formación en el campo de imagen. En el año 2011 ingresa al taller de pintura y escultura de la artista plástica Ana Mercado, donde trabaja en el afianzamiento de la imagen propia. En el año 2014 asiste a los talleres de “Imagen en movimiento y cine experimental” dictados en el IUNA por el director cine Eduardo Baca, donde se familiariza con las técnicas analógicas del video y la intervención de filmicos. En el 2016 asiste a los talleres de clínica de obra de la artista audio visual Ananké Asseff

Desarrollo

En forma autodidacta se aboca al estudio de la video imagen con cámara celular. Desarrollo por el cual, llevó adelante su propio proyecto de taller de video arte celular en la ONG “Un techo para mi país”, destinado a adolescentes. Bs As 2014

A mediados del 2014 co-funda una productora audiovisual, Vascosur, dedicada a proyecciones para shows, videos musicales y desarrollo de imagen para músicos de tango, rock y pop. Trabaja realizando coberturas fotográficas en espectáculos musicales para el medio digital Hagamos Ruido Somos Rock durante el 2016

Durante el 2016 y 2017 trabaja en la coautoría de los videos que usados en la presentación de Melodramática, proyecto adjudicado por ProAc Artes Integradas 2016-2017 / Sao Paulo – Brasil

En la actualidad alterna el trabajo pictórico con la formación, desarrollo e investigación del lenguaje de video arte junto a artistas del área plástica y digital.

Exposiciones y festivales

2017-Performance + video arte // Genealogia das rainhas – colectivo de artistas: Em Ensaio Oficina Cultural Oswald Andrade S.P. Brasil.

2016-Muestra colectiva “Transmutaciones Vol2” – Proyecto REA, La Plata – Bs As

2014.-Muestra colectiva de video arte. Amor Ritual Ciclo CINE – ARTE, Proyecto Random, C.A.B.A

-Muestra colectiva “Imagen y palabra” BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL C.A.B.A.

-Muestra colectiva de video arte en el marco de “La Noche de los Museos” en BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL C.A.B.A.

2013-Expuso en la Honorable Camara de Senadores, en el marco de la 4ta convocatoria provincial de pintura del Consejo Profesional de Agrimensores, Ciudad de La Plata

2012-Muestra colectiva en el festival de cine de Moreno, Moreno

-Muestra colectiva de video arte en el marco del 9º Festival Iberoamericano de Cortos

“Imágenes Jóvenes en la Diversidad Cultural” ENERC., C.A.B.A

-Muestra colectiva de pintura en el espacio Elemento Cinco, C.A.B.A

2008-Exposición colectiva de video arte ” SINESTESIAS 1.1_08 en el Centro Cultural Recoleta, C.A.B.A

-Exposición colectiva de video arte ” En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, C.A.B.A

-Exposición colectiva de video arte ” en el marco de la noche de los museos en el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova, C.A.B.A

2007-Exposición colectiva de video arte” en el marco de la segunda edición de CULTURA Y MEDIA en el CCSM, C.A.B.A



